

<p>«РАССМОТРЕНО»</p> <p>Руководитель МО</p> <p></p> <p>/Киршин В.П./</p> <p>Протокол № 1</p> <p>от «31» августа 2021 г</p>	<p>«СОГЛАСОВАНО»</p> <p>Заместитель директора</p> <p></p> <p>/Гильманова Г.Р./</p> <p>от «31» августа 2021 г.</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор</p> <p></p> <p>/Галеева Г.Г./</p> <p>Приказ №</p> <p>от «31» августа 2021 г</p> 
---	---	---

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Многопрофильный лицей №187» Советского района г. Казани

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
по курсу «Чтение английской литературы»
(общинтеллектуальное направление)
для 5-9 класса
основного общего образования

Файзуллин Динар Ринатович
учитель истории и английского языка

Рассмотрено
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от «31» августа 2021 г

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные умения

Личностными результатами изучения иностранного языка в начальной школе являются:

- общее представление о мире как о многоязычном и поликультурном сообществе;
- осознание языка, в том числе иностранного, как основного средства общения между людьми;
- знакомство с миром зарубежных сверстников с использованием средств изучаемого языка.

Метапредметные умения

Метапредметными результатами изучения иностранного языка в школе являются:

- умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные роли в пределах речевых потребностей;
- развитие коммуникативных способностей школьника, умения выбирать адекватные языковые и речевые средства для успешного решения коммуникативной задачи;
- развитие познавательной, эмоциональной сфер младшего школьника;
- овладение умением работы с УМК.

Особенность метапредметных результатов связана с природой УУД, где метапредметные действия составляют психологическую основу и решающее условие успешности решения обучающимися предметных задач. Достижение метапредметных результатов может выступать как результат выполнения специально сконструированных диагностических задач, направленных на оценку уровня сформированности конкретного вида УУД, также может рассматриваться как средство решения и как условие успешности выполнения учебных и учебно-практических задач средствами учебных предметов. Наконец, достижение метапредметных результатов может проявиться в успешности выполнения комплексных заданий на межпредметной основе. А использование всевозможных проверочных заданий, успешное выполнение которых требует освоения навыков работы с информацией, позволят оценить сформированность метапредметных результатов

Предметные умения

Развитие коммуникативных навыков:

Говорение. Диалогическая речь

Обучающийся получит возможность научиться:

- брать и давать интервью;

Говорение. Монологическая речь

Обучающийся получит возможность научиться:

- делать сообщение на заданную тему на основе прочитанного;
- комментировать факты из прочитанного/прослушанного текста, аргументировать своё отношение к прочитанному/прослушанному тексту;
- кратко высказываться без предварительной подготовки на заданную тему в соответствии с предложенной ситуацией общения;
- кратко излагать результаты выполненной проектной работы;

Аудирование

Обучающийся получит возможность научиться:

- выделять основную мысль в воспринимаемом на слух тексте;
- отделять в тексте, воспринимаемом на слух, главные факты от второстепенных;
- использовать контекстуальную или языковую догадку при восприятии на слух текстов, содержащих незнакомые слова;
- игнорировать незнакомые языковые явления, несущественные для понимания основного содержания воспринимаемого на слух текста.

Чтение

Обучающийся получит возможность научиться:

- читать и полностью понимать несложные аутентичные тексты, построенные в основном на изученном языковом материале;
- догадываться о значении незнакомых слов по сходству с родным языком, по словообразовательным элементам, по контексту;
- игнорировать в процессе чтения незнакомые слова, не мешающие понимать основное содержание текста;
- пользоваться сносками и лингвострановедческим справочником.

Письменная речь

Обучающийся получит возможность научиться:

- делать краткие выписки из текста с целью их использования в собственных устных высказываниях;
- составлять план/тезисы устного или письменного сообщения;
- кратко излагать в письменном виде результаты своей проектной деятельности;
- писать небольшие письменные высказывания с опорой на образец. Языковая компетентность (владение языковыми средствами)

Орфография

Обучающийся получит возможность научиться:

- сравнивать и анализировать буквосочетания английского языка и их транскрипцию.

Фонетическая сторона речи

Обучающийся получит возможность научиться:

- выражать модальные значения, чувства и эмоции с помощью интонации;
- различать на слух британские и американские варианты английского языка.

Лексическая сторона речи

Обучающийся получит возможность научиться:

- употреблять в речи в нескольких значениях многозначные слова, изученные в пределах тематики основной школы;
- находить различия между явлениями синонимии и антонимии;
- распознавать принадлежность слов к частям речи по определённым признакам (артиклям, аффиксам и др.);

- использовать языковую догадку в процессе чтения и аудирования (догадываться о значении незнакомых слов по контексту и по словообразовательным элементам).

Грамматическая сторона речи

Обучающийся получит возможность научиться:

- распознавать сложноподчинённые предложения с придаточными: времени с союзами for, since, during; цели с союзом so that; условия с союзом unless; определительными с союзами who, which, that;

- распознавать в речи предложения с конструкциями as ... as; not so ... as; either ... or; neither ... nor;

- распознавать в речи условные предложения нереального характера (Conditional II—If I were you, I would start learning French);

- использовать в речи глаголы во временным формам действительного залога: Past Perfect, Present Perfect Continuous, Future-in-the-Past;

- употреблять в речи глаголы в формах страдательного залога: Future Simple Passive, Present Perfect Passive;

- распознавать и употреблять в речи модальные глаголы need, shall, might, would.

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.

Цель курса: Целями дисциплины являются раскрытие своеобразия исторических условий эпохи, выявление параллели литературы и различных видов искусства, анализ наиболее важных общих закономерностей развития зарубежных литератур столетия с акцентированием внимания на национальной специфике литературы романтизма и реализма в различных странах, выявление своеобразия художественного мастерства наиболее значительных писателей эпохи (Э.Т.А. Гофмана, Дж.Г. Байрона, В. Гюго, В. Скотта, Э. По, Ф. Стендаля, О. Бальзака, П. Мериме, Г. Флобера, Ч. Диккенса, У. Теккерея, Ш. Бодлера и др.). Серьезное внимание уделяется эстетическим и нравственным аспектам изучаемых явлений, а также русско-зарубежным литературным связям: особенностям восприятия русскими писателями, критиками основных явлений романтической и реалистической зарубежной литературы XIX в., творчества отдельных писателей; выявлению общих закономерностей в развитии литературы в России и странах Запада.

Задачи:

- формирование общей эрудиции студентов;
- формирование навыков сопоставительного анализа разных национальных литератур или видов искусства;
- освоение художественных текстов, рекомендуемых для обязательного прочтения;
- освоение важных фактов творческой биографии писателей изучаемого периода;
- раскрытие жанровой природы произведений, их поэтики;
- формирование представления о литературном развитии как закономерном, едином и непрерывном процессе.

На занятиях применяются следующие формы и виды деятельности:

- мини-лекции для того, чтобы изложить некоторый объем теории по тематике занятия и прийти единству понимания основных понятий;
- деловые игры, позволяющие применить на практике полученные знания;
- моделирование и ролевые игры, которые позволяют отработать на практике те или иные приемы поведения;
- работа в малых группах и подгруппах;
- индивидуальные задания;
- тестирование;
- дискуссии, мозговые штурмы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Изучение биографии писателей (5 часов)

Изучая литературное произведение, мы должны соединить читательское восприятие учеников и биографию автора, контекст в каких условиях автор занимался писательской деятельностью. Учителю важно «обеспечить» подлинное нравственное воздействие биографии писателя на школьников.

Английская литература XIX века (15 часов)

Истоки и пути формирования классического реализма XIX в. Ранний английский реализм. Творчество Д. Остен. Эволюция творчества Ч. Диккенса. Творческий путь У.М. Теккерея. Роман «Ярмарка тщеславия». Становление реализма во Франции. Беранже. Стендаль. Творчество Бальзака. Творчество Мериме. Творчество Флобера. Символизм как эстетическая школа рубежа веков. Литература Америки рубежа веков. Английская литература рубежа XIX –XX вв. Эстетизм О. Уайльда. Рождение «новой драмы» во 2-ой половине XIX века. Творчество Ибсена, Стриндберга, Шоу, Гауптмана

В английской литературе XIX века познакомимся с 2 направлениями: романтизм и реализм. Начало романтизма в Англии. Закат направления. Одни считают, что под романтизмом подвела черту смерть Байрона в 1824 году, другие связывают это явление с творчеством У.Хэзлитта, У.Лэндора и Т.Карлейля, а это уже середина столетия. Романтизм как метод наиболее отчетливо проявился в поэзии, а в прозе неизменно присутствовали как черты романтизма, так и черты реализма.

Английская литература XX века (15 часов)

Литература XX века Общая характеристика литературного процесса начала XX в. Основные литературные течения и направления. Модернизм. Антивоенный роман первой половины XX века Различные формы эпопеи в литературе США 30-х годов: романы Фитцджеральда, Дос Пассоса, Вулфа, Хемингуэя, Стейнбека, Драйзера, Фолкнера. Философская немецкоязычная проза. Ф.Кафка. Г. Гессе. Т. Манн. Драматургия XX века. Основные тенденции и представители. Основные тенденции литературного процесса второй половины XX в. Экзистенциализм. Интеллектуальный роман второй половины XX в. Развитие национальных литератур второй половины XXв.

Приметой времени стал сопутствующий научным открытиям технический прогресс: никогда прежде техника не развивалась так стремительно. К научной фантастике примыкает появившийся в 20 веке жанр антиутопии, явившийся следствием политических потрясений. В 20 веке произошло резкое расширение пространственных границ литературы

Крайняя раздробленность литературы в XX в.. Именно в XX веке стали разделять литературу на элитарную и массовую, мужскую и женскую, реалистическую и модернистскую.

Тематическое планирование курса внеурочной литературы

№ урока	Тема занятий	Форма проведения
Изучение биографии писателей		
1	Льюис Кэрролл	Дискуссия, лекция
2	Агата Кристи	Дискуссия, лекция
3	А.А. Милн	Дискуссия, лекция
4	О. Уайльда	Дискуссия, лекция
5	У.М. Теккерея	Дискуссия, лекция
Английская литература XIX века		
6	«Озерная школа»: Кольридж, Вордсворт.	Дискуссия, лекция
6	«Озерная школа»: Кольридж, Вордсворт.	Дискуссия, лекция
7	Особенности романтизма в творчестве Байрона	Дискуссия, лекция
8	«Паломничество Чайлд-Гарольда».	Семинар
9	Исторические романы Вальтера Скотта.	Семинар
10	Творчество Китса.	Семинар
11	Социалистический утопизм Шелли.	Семинар
12	Особенности возникновения и развития романтизма.	Дискуссия, лекция
13	Хронологическое и географическое деление.	Дискуссия, лекция
14	Творчество Вашингтона Ирвинга. Романы Фенимора Купера.	Семинар
15	Цикл романов о «Кожаном чулке».	Дискуссия, лекция
16	Развитие американской новеллы	Дискуссия, лекция
17	Творчество Эдгара По.	Семинар
18	Социально-экономические и историко-философские теории в Англии.	Дискуссия, лекция
19	Основные тенденции в развитии английской литературы 30 –70-х гг. XIX в.	Дискуссия, лекция
20	Связь и полемика с предшествующей	Семинар

	литературной традицией и романтизмом.	
21	Основные жанры и темы, роль романа воспитания и романа-странствия.	Семинар
Раздел III. Английская литература XX века		
22	Общая характеристика литературного процесса начала XX в.	Практикум
23	Основные литературные течения и направления.	проблемная
24	Модернизм.	беседа, лекция
25	Антивоенный роман первой половины XX века	проблемная
26	Различные формы эпопеи в литературе США 30-х годов: романы Фитцджеральда, Дос Пассоса	беседа, лекция
27	Различные формы эпопеи в литературе США 30-х годов: романы Вулфа, Хемингуэя, Стейнбека, Драйзера, Фолкнера.	Практикум
28	Драматургия XX века.	Практикум
29	Основные тенденции и представители в драматургии.	Викторина
30	Основные тенденции литературного процесса второй половины XX в.	Практикум
31	Экзистенциализм.	Практикум
32	Интеллектуальный роман второй половины XX в.	проблемная
33	Развитие национальных литератур второй половины XX в.	беседа, лекция
34	Рефлексия по пройденному материалу	проблемная
35	Рефлексия по курсу	Практикум